٣٧٥

٤١٨

(تاريخ كتابت ٩٥١)

الجمل في النحو

يقال له الجرجانية ايضا

للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن

الجرجاني

المتوفى سنة ٤٧٤

١٥٧٢٨
٩١٢٧٤

(١٣٤٦١)

٣٧٥

٤١٨

(تاريخ كتابت ٩٥١)

الجمل في النحو

يقال له الجرجانية ايضا

للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن

الجرجاني

المتوفى سنة ٤٧٤

١٥٧٢٨
٩١٢٧٤

(١٣٤٦١)

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب: جمل در نحو معروف به جمل

مؤلف: عبدالقاهر جرجانی

مترجم:

شمارهٔ قفسه: ۱۵۷۲۸

شماره ثبت کتاب: ۹۱۲۷۴

١٢٦٥٢

... اوردن ...

اكر سوال كنند كه مصنف الحمد لله كفت وتسليه حمد با ذات بارى تعم كرد والحمد للخالق والرازق

جرا نكفت جواب تعليق حمد باسم ذات بارى تعم كرد تا اشعار باشد براينكه حضرت حق مستحق

حمد لذاته است قطع نظر از وصف كرد اكر الحمد للخالق ويا الرازق كفته بودى ترتب حكم بود بوصف

مناسب ترتب حكم بوصف مناسب مشعر بعليت مفهوم ميشود كه مستحق حمد بواسطه خالقيت ورازقيت

است حال انكه مستحق حمد لذاته من غير اعتبار خالقيت ورازقيت اكر سوال كنند كه

مصنف بعد از بسم الله ابتدا بالحمد كه كرده ... ابتدا بالحمد كردن جملهٔ اسمى را جرا اختيار كرده است

جواب مصنفان بدو طريق ... جملهٔ اسمى ميكنند وميكويند كه نعمت از حضرت حق حاصل

ميشود وبر بنده واصل ... دوام ... است پس حمد هم بايد كردن بنوعى كه مطابق ...

آن نيز مكر جملهٔ اسمى ... دلالة بر دوام وثبوت نميكنند مكر جملهٔ اسمى وانها كه ابتداء حمد بجملهٔ ...

... از حضرت حق حاصل ميشود وبر بنده واصل بطريق تجدد وحدوث است

... حق محمود باشد آن نيز مكر فعل جرا كه جملهٔ فعلى دلالة بتجدد وحدوث ...

... احمد ويا محمد ...

... مثل تمثال نعت وبيست جا كرده است باوجود كه مثال الها بسيار بود جواب كه نعمت و...

الشيخ عبد القاهر

الجرجاني ... كان من ائمة العربية

... الاصل ... اهل النحو

... على الفارسي

... العراق

... وكتاب العروض

والعوامل المائة والمصباح وشرح الفاتحة

وشرح الايضاح والعمدة في التصريف

والجمل والتلخيص ... في الحكمة

٤٧١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الشكر هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما سواء كان باللسان او بالجنان او بالاركان

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على نبيه محمد وآله الطيبين

قال الشيخ الامام ابو بكر عبد القاهر

الجرجاني الاشعري الشافعي

التهذيب جعل الشيء في مرتبة ...

المتوسط الذي قرأ شيئا لكن لم يكمل ...

هذه جمل رتبتها ترتيبا قريب المتناول

وضمنتها جميع العوامل تهذب

ذهن المبتدي وفهمه وتعرفه

سمت الاعراب ورسمه وتفيد في

حفظ المتوسط الاصول المتفرقة

والابواب المختلفة نظمها في اخصر ...

... جمعها في اقرب حد

الذهن قوة نفسانية مهيئة لادراك المعقولات

المبتدي هو الذي لم يقرأ شيئا في الفن الذي شرع فيه

الفهم هو قوة النفس يدرك المعنى

وجعلتها خمسة فصول الفصل الاول
في المقدمات والثاني في عوامل الافعال
والثالث في عوامل الحروف و
الرابع في عوامل الاسماء والخامس
في اشياء متفرقة

الفصل الاول

في المقدمات اعلم ان الكلمة
ثلث اسم و فعل وحرف

فالاسم ما دخله التنوين نحو زيد
والالف واللام نحو الرجل
وحرف الجر نحو بزيد و
جاز الاخبار عنه نحو خرج
زيد والفعل ما دخله قد و
سوف والسين نحو قد قام
وسيقوم وسوف يقوم وتاء

الضمير والفه وواوه نحو اكرمت
واكرما واكرموا وتاء
التانيث الساكنة نحو نعمت
وبيست وحرف الجزم نحو
لم يضرب وهو على ثلثة امثلة
المفتوح الآخر نحو ضرب وانطلق
وهو للماضي خاصة وما دخله الزوائد

الاربع نحو افعل ونفعل ويفعل
وتفعل ويسمى المضارع وهو
يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
وهو في الفعل ويفعل غدا فاذا دخله
السين او سوف اختص بالمستقبل
نحو سيقوم وسوف يقوم و
الثالث من الامثلة الموقوف

الآخر نحو اُخرج و اُكرم يكون
امرا للمخاطب والحرف ما ليس فيه
معنى اسم ولا معنى فعل والإعراب
يكون في الاسم المتمكن والفعل المضارع
فالإعراب في الاسم على الرفع والنصب
والجر فالرفع نحو جاءني زيدٌ والنصب
نحو رأيت زيدًا والجر نحو مررت بزيدٍ

وحد الإعراب أن يختلف
آخر الكلمة باختلاف
العوامل في أولها كما رأيت من
اختلاف في آخر زيد لاختلاف
ما دخل عليه من جاءني ورأيت والباء
والاسم المعتل إذا كان في آخره
ألف لم يظهر فيه الإعراب نحو حُبْلى

وبشرى واذا كان في ياء متحرك

ما قبلها سكن الياء في الرفع والجر

وتحرك في النصب تقول جاني القاضي

ومررت بالقاضي ورأيت القاضي قال الله

يا قومنا اجيبوا داعي الله فان سكن ما قبل الياء

والواو نحو دلو وظبي كان في

حكم الصحيح واعراب الفعل

على الرفع والنصب والجزم

والجزم يختص بالافعال

والجر بالاسماء فالرفع نحو هو

يضرب والنصب نحو لن يضرب

والجزم نحو لم يضرب وللنصب

والجزم حروف نذكرها فيما

بعد ان شاء الله تعالى

واعلم أنّ الحروف قد تنوب

عن الحركات فتكون فيها

علامةً للإعراب وذلك

في الأسماء الستة نحو أخوه

وأبوه وحموه وهنوها

وفوه وذو مال تقول

جاءني أبوه ورأيت أباه و

ومررت بأبيه فتبدل الواو

على الرفع والألف على النصب

والياء على الجرّ ومنه التثنية

والجمع لأنّ الاسم إذا

مفتوح ما قبلها

ثُنّي لحقه ألفٌ ونونٌ

مكسورةٌ فتكون الألف علامةً

للرفع كقولك جاءني مسلمان

أو ياءٌ مفتوحٌ ما قبلها ونونٌ
مكسورةٌ علامةً للجرِّ كقولك
مررتُ بمسلمَين والنصبُ
يتبعُ الجرَّ فيقال رأيتُ مسلمَين
وإذا جُمِعَ السلامةِ لحق
واوٌ مضمومٌ ما قبلها ونونٌ
مفتوحةٌ فيكون الواو علامةً
للرفع كقولك جاء مسلمون والياءُ المكسورُ ما قبلها علامةٌ للجرِّ

للجرِّ

للجرِّ كقولك مررتُ بمسلمِين
والنصبُ كالجرِّ سواءٌ نحو رأيتُ
مسلمِين وكلا إذا أُضيف
إلى مضمرٍ أُعرِبَ بإعرابِ مسلمانِ تقول
جاءني كلاهما بالألف في الرفع
ومررتُ بكليهما ورأيتُ كليهما بالياء
في النصبِ والجرِّ ويستوي

النصبُ والجرُّ في خمسةِ مواضعَ
الأوّلُ التثنيةُ والثاني الجمعُ
المذكّرُ السالمُ بالياءِ والنونِ
وقد مضى ذكرُهما والثالثُ
جمعُ المؤنّثِ بالألفِ والتاءِ نحو
جاءتني مسلماتٌ ورأيتُ مسلماتٍ
ومررتُ بمسلماتٍ فيكونُ لفظُ

النصب

النصبِ كلفظِ الجرِّ والرابعُ ما لا
ينصرفُ نحو رأيتُ أحمدَ ومررتُ
بأحمدَ والخامسُ الضميرُ في
أكرمتُكَ ومررتُ بكَ وأنَّهُ
ولَهُ وكذلكَ التثنيةُ والجمعُ نحو
أنّهما ولهما وأنّهم ولهم ومن قيامِ
الحرفِ مقامَ الحركةِ النونُ

التي بعدَ ألفِ ضميرِ الاثنينِ و
واوِ ضميرِ جماعةِ المذكّرِ وياءِ
ضميرِ المؤنّثِ في الفعلِ المضارعِ
نحو يفعلانِ وتفعلانِ ويفعلونَ
وتفعلونَ وتفعلينَ فإنّها
علامةٌ للرفعِ وتسقطُ في النصبِ
والجزمِ تقولُ لم يفعلا ولن يفعلا

وكذا البواقي ومن ذلك
حروفُ المدِّ واللينِ في الفعلِ
المعتلِّ الآخرِ فإنّها تثبتُ ساكنةً
في حالِ الرفعِ نحو هو يغزو ويرمي
ويخشى وتسقطُ في الجزمِ سقوطَ الحركةِ
نحو لم يغزُ ولم يرمِ ولم يخشَ و
لم تخشَ وتحرّكُ الواوُ والياءُ في

فِي النَّصبِ نحو لن يَغزوَ ولن يرميَ
وَيبقى الالف ساكنةً في النصب مثلها
في الرفع نحو لن يخشى لامتناعها عن
الحركة واعلم ان الاسماء
على ضربين معربٌ ومبنيٌّ ثم المعرب
على ضربين منصرفٌ وغير منصرفٍ
فالمنصرف ما دخله الجرُّ مع

مع التنوين نحو زيدٍ وغير المنصرف
ما لم يدخله الجرُّ مع التنوين و
كان في موضع الجرِّ مفتوحًا نحو باحمدَ
وجميع ما لا ينصرف احد
عشر خمسةٌ لا تنصرف مع انها
نكرةٌ وهي افعل صفةً نحو احمر
واصفر وفعلان الذي مؤنثه

فعلى نحو سكران وسكرى و
الصفة المعدولة نحو مثنى وثلث
ورباع كقوله تعالى اولي اجنحة
مثنى وثلث ورباع اي مثنى وثلث و
رباع صفة لاجنحة معدولة عن
اثنين اثنين وثلثة ثلثة واربعة
اربعة وكذا جميع الاعداد

المعدولة وذلك أُخَر في قولك
مررت بنسوةٍ أُخَر وما فيه الف التأنيث
مقصورةً او ممدودةً نحو حبلى و
بشرى نحو حمراء وصفراء و
الجمع الذي بعد الفه حرفان
متحركان او ثلثة اوسطها
ساكنٌ نحو مساجد ومصابيح

فان كان اوسط
الثلثة متحركا كان الاسم منصرفا
البتة نحو صياقلة وملائكة وان كان
بعد الف الجمع حرفان ثانيهما ياء
حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم
واثبتها في النصب بغير تنوين وذلك
نحو قولك هؤلاء جوار ومررت بجوار

ورايت جواري فالعلم وستة
لا تنصرف في المعرفة وتنصرف
في النكرة وهي الاسم الاعجمي
العلم نحو ابرهيم واسمعيل وان
كان الاعجمي اسم جنس كاللجام و
الفرند لم يدخل في ذلك
وفعلان الذي لا فعلى له

نحو مروان وكذا كل اسم في
اخره الف ونون مزيدتان نحو
عثمان والذي يكون على وزن الفعل نحو
احمد ويزيد وتغلب والمعدول نحو
عمر وزفر لانهما عدلا عن عامر
وزافر والمؤنث بالتاء نحو طلحة
وحمزة او بالمعنى نحو سعاد وزينب

والاسمان جعلا اسما واحدا نحو
معدي كرب وبعلبك فهذه كلها
لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة تقول
مررت باحمد وابرهيم ومروان
وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب
فلو ينصرف لقصدك المعرفة وتقول
رب احمد وابرهيم ومروان وعمرو

طلحة وسعاد ومعديكرب لقيتهم
فينصرف لقصدك النكرة واذا وقع
في هذه الستة اسم على ثلثة احرف
ساكن الاوسط جاز فيه الصرف و
تركه مع كونه معرفة ويكون ذلك
في الاسم الاعجمي المؤنث نحو هند
ودعد والاعجمي نحو نوح ولوط

واما في النكرة فليس له الا الصرف فان
كان الاسم متحرك الاوسط لم ينصرف
في المعرفة نحو سقر لان حكم تحرك
الاوسط حكم ما زاد على ثلثة احرف
نحو سعاد وكذلك
اذا اجتمع في الاسم ان يكون مؤنثا
اعجميا فانه يمتنع الصرف البتة في المعرفة

وان كان على ثلثة احرف ساكن الاوسط
وذلك نحو ماه وجور في اسمي البلدتين
واما في النكرة فليس فيه الا الصرف
فهذا هو جميع ما لا ينصرف فاذا جاوزت
ذلك لم يكن في الاسم المعرف الا منصرفا
واما نحو حذام على قول من
اعرب فقال هذه حذام ومررت

ورأيت حذام ومررت بحذام فلا يخرج
عن هذه الاقسام لان حذام معدولة
عن حاذمة نهي في المؤنث كعمر في
المذكر واما على قول من بناها على
الكسر فقال حذام في كل حال فلا
يدخل في هذا الباب وكذا
فعال التي تختص بالنداء نحو يا لكاع والتي
اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام

بمعنى الفعل نحو نزال لا مدخل لهما في
الإعراب لأن البناء على الكسر
يلزمهما وكل ما لا ينصرف إذا أضيف
أو دخله الألف واللام انجر في
موضع الجر تقول مررت بالأحمر والحمراء
وبعمركم وبعثماننا والمبني
من الأسماء نحو من وكيف وما

وما أشبه ذلك مما فيه معنى الحرف
وشبهه والمبني من الأفعال ضربان
الماضي والأمر بغير اللام فالماضي
مبني على الفتح نحو ضرب والأمر مبني
على الوقف نحو اضرب والأمر صورته
صورة المجزوم أبدا تقول اضرب واغز
وارم واخش واخرجا واخرجوا

فتراه كالمجزوم سواء والمعرب
هو المضارع والفرق بين المعرب والمبني أن
حركة المعرب وسكونه يكونان
بعامل ألا ترى أن الجر في بزيد هو
بالباء والجزم في لم يضرب بلم و
حركة المبني وسكونه يكونان بغير
عامل ألا ترى أن كسرة هؤلاء وسكون

من الفعل صح

من ليسا بعامل دخل عليهما فالرفع
في البناء ضم والنصب فتح والجر كسر و
الجزم وقف أو سكون والبناء
في الأسماء يكون لازما وعارضا فاللازم
نحو من وكيف والعارض في خمسة
أشياء المضاف إلى ياء المتكلم نحو غلامي
والمنادى المفرد المعرفة

نحو يا زيدُ وهو مبنيٌّ على الضم والنكرة

المفتوحة مع لا لنفي الجنس نحو لا رجلَ في

الدار وما حذف منه المضاف

اليه نحو قبلُ وبعدُ وفوقُ وتحتُ و

كذا جميع الجهات الست تقول جئت

من قبلِ زيدٍ ثم تترك الاضافة وتنويها

فتقول قبلُ بالبناء على الضم وتسمى هذه غايات

والخامس الاسم المركب مع

غيره نحو خمسة عشر لانّ البناء يعرض فيهما

عند التركيب تقول خمسةٌ وعشرةٌ فتعربهما

اذا فككت التركيب والبناء

في الفعل بهذه المنزلة في كونه لازما

وعارضا فاللازم بناء الماضي والامر بغير

اللام والعارض بناء المضارع اذا اتصل

به نون ضمير جماعة المؤنث نحو يفعلن

او نون التاكيد نحو هل يفعلنّ ولا تفعلنّ

واما الحروف فلا يكون بناؤها الا

لازما لانه لا حظ لها في الاعراب ف

الكلمات المعربة على ضربين احدهما

ما ليس له عامل ظاهر وهو ثلثة المبتدأ

والخبر كقولك زيدٌ منطلقٌ فانهما مرفوعان

وبعضی بر آنند که ابتدا فقط عامل است در مبتدا و مجموع ابتدا و مبتدا عامل در خبر و نزد کوفیین این است که هر واحد از مبتدا و خبر رافع یکدیگرند پس عامل در ایشان نزد کوفیین لفظی باشد نه معنوی

وليس معهما عامل ظاهر وانما رفعا بالابتداء

ومعنى الابتداء هو تجريد الاسم من العوامل

اللفظية ليسند اليه خبرا والثالث

الفعل المضارع في حال الرفع فانك اذا قلت

يضرب زيد كان يضرب مرفوعا من غير رافع

ظاهر والضرب الثاني ما كان له عامل

ظاهر كالمجرور بالباء في بزيد وكما

رفع او نصب او جزم او جرّ يسمّى عاملا و
العوامل على ثلثة انواع من الحروف والثالث
احدها ان تكون من الافعال والثاني ان تكون
ان تكون من الاسماء

الفصل الثاني

بالافعال

في العوامل من الافعال بدأنا لانها اصل في العمل

وهي تعمل الرفع والنصب في الاسماء فاما الرفع فانها

زيرا كه فعل بحسب وضع دلالت ميكند بر حدث و نسبت بفاعل تا و زمان

مستوية فيه وكل فعل يرفع اسما واحدا

بانه فاعله اذا اسند اليه مقدما عليه

نحو خرج زيد وطاب الخبر وذهب القوم

فان لم يكن ظاهرا فمضمر نحو اضرب التقدير

اضرب انت ولا يرفع الاسم الذي قبله لا يقال القوم

خرج وانما يقال القوم خرجوا ليرتفع القوم

بالابتداء ويكون الضمير فاعله وفعل

ما لم يسم فاعله

يرفع المفعول به لقيامه

مفعول بجكاه فاعل — زيد در مثال

مقام الفاعل كقولك ضرب زيد واعطي

ومن الافعال

افعال تجري مجرى الادوات

وتختص باحكام مختلفة فلا بد من عدّها و

از ثم دال او

هي اربعة انواع اولها كان واخواتها و

هي صار واصبح وامسى واضحى وظل

وبات ومازال ومابرح ومافتئ وماانفك

الافعال الناقصة ما وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر ها

وما دام وليس وتسمى هذه الافعال ناقصة

بمعنى انها لا تتم بالاسم وتحتاج الى الخبر

اگر گويند كه بچه سبب اين افعال عمل در كلمه ميكند جواب انست كه چون اين افعال موضوعند
براء تاكيد و تقرير فاعل بر صفتى غير صفت مصدر اين افعال پس با چار را اقتضاء دو اسم
ميكند يكى فاعل و ديگر صفت چنانكه گويى كان زيد منطلقا كه درين مثال كان تقرير زيد كه فاعل است
كرده است بصفت انطلاق كه او صه يعنى انطلاق مصدر كان نيست و همچنين است در بواقى

نحو ان تقول صار زيد غنيا وكان زيد

خارجا ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا

والثاني

الافعال المقاربة وهي عسى

الافعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه

وكاد وكرب واوشك تقول عسى زيد

نحو عسى زيد ان يخرج — نحو كاد زيد يخرج

وكاد عمرو فلا يتم بالاسم حتى تأتي بخبر فخبر

بتقدير اينست كه قارب زيد خروج را

عسى ان مع الفعل المضارع نحو زيد ان يخرج فزيد

زيرا كه خبر عسى موضوعست براء مقاربة است در زمان استقبال بسبيل طمع و

يسمى اسم عسى وفاعلها وان يخرج خبر عسى

وخبر كاد الفعل المضارع بدون أن كقولك
كاد زيد يخرج فان جعلت ان يفعل اسم
عسى فقلت عسى ان يخرج زيد لم يحتج الى خبر
وكرب واوشك يجريان مجرى عسى
مرة ومجرى كاد اخرى واخذ وجعل
يستعملان استعمال كاد يقال اخذ زيد يفعل
كذا وجعل زيد يفعل كذا والثالث فعل المدح

والذم والاصل فيهما نعم وبئس وهما فعلان
يقتضيان اسما فيه الالف واللام للجنس نحو نعم
الرجل زيد فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح
وكذا بئس الرجل زيد وقد يضمر اسم
الجنس ويؤتى بدله بنكرة منصوبة فيقال نعم
رجلا زيد والرابع فعل التعجب ويكون
على لفظين احدهما ما افعله نحو ما احسن

زيدا ما احسن زيدا لا يتغير عن صيغة الماضي
فاعله ضمير ما فالتقدير شيء احسن هو زيدا اي
جعله حسنا وزيدا مفعوله والثاني
افعل به معناه ما افعله اكرم بزيد تريد ما
اكرمه لفظه امر ومعناه تعجب ولا
يدخل التعجب فيما زاد على ثلاثة احرف نحو
انطلق واستخرج ويتعجب فيه بما اشد او

ما يجري مجراه نحو ما اشد انطلاقه وما احسن
استخراجه وكذلك
الالوان والعيوب وان كانت على ثلاثة
احرف لا يقال في عوره ما اعوره وانما يقال
ما اشد عوره وما [illegible] سواده هذه حال الرفع
في الافعال واما النصب فعلى ضربين
ضرب عام لجميعها وضرب خاص فالخاص

على ثلاثة اضرب المفعول به والخبر المنصوب
والتمييز فالمفعول به خاص لانه لا يكون
للفعل اللازم نحو خرج زيد وانما يكون للمتعدي
نحو ضرب زيدا والمتعدي على اربعة
اضرب ضرب متعد الى مفعول واحد كضرب
زيدا والثاني متعد الى مفعولين ثانيهما
عبارة عن الاول وهي حسبت وظننت وخلت

ورأيت ووجدت وزعمت وعلمت اذا كن بمعنى
علمت تقول حسبت زيدا الحاكم وعلمت زيدا فاضلا
فيكون الفاضل والحاكم عبارتين عن زيد وهذه
يجوز الغاؤها اذا توسطت بين المفعولين نحو زيد
ظننت مقيم او اذا تأخرت نحو زيد منطلق ظننت
ولا يجوز الغاؤها مع تقدمها على المفعولين ويبطل
عملها لام الابتداء والاستفهام كقولك علمت لزيد
منطلق

وعلمت ايهم اخوك وعلمت ازيد اخوك ام عمرو وتسمى
هذا تعليقا والثالث متعد الى مفعولين ثانيهما غير
الاول نحو اعطيت زيدا درهما وكسوت عمرا جبة
فالدرهم غير زيد والجبة غير عمرو ويجوز ان تقتصر
في هذا الضرب على احد المفعولين تقول اعطيت زيدا
ولا تذكر ما اعطيت واعطيت درهما ولا تذكر
من اعطيت والرابع متعد الى ثلاثة مفاعيل وهي

المنادى هو مطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا

اربعة اعلمت واريت وانبأت ونبأت اذا كن بمعنى
اعلمت تقول اعلم الله زيدا عمرا خير الناس واما
الخبر والتمييز فخاصان بالفعل لان الخبر يكون في باب الافعال
لكان واخواتها وليس وكاد وكذا التمييز لا يكون
في كل فعل [illegible] وهو كقولك طاب زيد نفسا
ومعنى التمييز ان يكون الشيء مبهما يحتمل وجوها
فتميز باحدها نحو ان تقول طاب زيد فلو يدري

ان نسبة الطيب اليه من اي وجه فاذا قلت نفسا
يتبين الابهام ويأتي بعد كلام تام ومعنى تمام الكلام
ان يكون الفعل قد اخذ ما يقتضيه كاخذ طاب فاعله
ومثله كفى بزيد رجلا واما العام من النصب ففي
خمسة اشياء المصدر كقولك قمت قياما وضربت
ضرب زيد والضرب الذي عرفته وظروف
الزمان نحو خرجت يوم الجمعة وكذا كل زمان

يقع فيه الفعل وظروف المكان المبهمة وهي
الجهات الست نحو خلفك وامامك وفوقك
وتحتك ويمينك وشمالك تقول جلست خلفك
وقربت زيدا امامك وكذا كل ما كان جهة نحو
حذاءك وتجاهك وتلقاءك ومنها عندك
ووسط الدار ومن ذلك المقادير نحو الفرسخ
والميل تقول سرت فرسخا وميلا فيكون منصوبا

على الظرف كانك قلت سرت في هذا المقدار ولا يكون المكان
المخصوص ظرفا نحو الدار والسوق والمسجد لا تقول جئت
الدار والسوق والمسجد منصوبة على الظرف لكن تقول
في الدار وفي السوق وفي المسجد والمفعول له
كقولك جئتك اكراما لك وفعلت ذلك مخافة
الشر لمعنى لاكرامك وكل مصدر وجدته
منصوبا بمعنى اللام فهو مفعول له والحال جاء زيد راكبا

المعنى في حال ركوبه وكل صفة نكرة منصوبة بمعنى
في حال كذا فهو حال وصاحب هذه الصفة يسمى
ذا الحال ومن حق ذي الحال ان يكون معرفة كما
ان من حق الحال ان يكون نكرة فلا يجوز ان تقول
جاء رجل راكبا فتجعل النكرة ذا الحال ولا يجوز ان تقول
جاء زيد الراكب فتجعل الحال معرفة بل الواجب ان
تقول جاء زيد راكبا فتجعل ذا الحال معرفة والحال

نكرة فان اردت ان تنصب الحال عن النكرة
فقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وقد علامة الحال
ان تصلح جوابا لكيف نحو ان يقال جاء زيد كيف
جاء فتقول راكبا فهذه الخمسة ما من فعل الا وقد يعمل
فيها

الفصل الثالث في العامل من الحروف

وهي اربعة اضرب ضرب يرفع وينصب وهي ثمانية
ستة منصوبها قبل المرفوع وهي ان وان وكان ولكن وليت

ولعل تقول ان زيدا منطلق ولا يجوز تقديم المرفوع
على المنصوب نحو ان منطلق زيدا ويسمى المنصوب اسما والمرفوع
خبرا وتدخل ما على هذه الحروف فتكفها عن العمل
كقوله تعالى انما الله اله واحد وان تفتح بعد
لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام
على خبرها كسرت نحو قوله تعالى والله يعلم انك
لرسوله فاذا جاوزت ذلك فانها تكسر في كل

موضع اذا اسقطتها مع اسمها وخبرها لم يختل
ان يقع مكانها اسم واحد كقولك قال فلان
ان زيدا منطلق ولو قلت قال فلان زيد لم يصح
وتفتح حيث يقع مكانها اسم واحد كقولك
ان زيدا منطلق تفتح لانك تقول بلغني الخبر و
بلغني الانطلاق فيكون صحيحا وهذا حكم هذه الستة
والاثنان الباقيان من الثمانية مرفوعها قبل المنصوب

وهما ما ولا بمعنى ليس تقول ما زيد منطلقا ولا
رجل افضل منك ويبطل عملهما بتقديم الخبر فلا
يجوز ما منطلق زيد ولا افضل منك رجل وقد
يكون لا بمنزلة ان في نصب الاول ورفع الثاني
كقولك [illegible] لا غلام رجل قائم ههنا
ولا رجل صدق كائن عندنا ولا خيرا من زيد
جالس عندنا فتنصب المضاف والمضارع له وهو كل اسم

تعلّق به شئ وهو من تمام معناه كتعلّق من زيد

بخير وأمّا النكرة المفردة فيكون مثبتة معها على

الفتح نحو لا رجل في الدار ولا إله إلا الله فإن كررت

لا مع النكرة نحو لا بيع فيه ولا خلة جاز الفتح والرفع

فإن وقع بعدها المعرفة لم يجز إلا الرفع على

الابتداء نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا يقع بعدها

المعرفة إلا وهي مكررة والضرب الثاني ما ينصب فقط

وهو سبعة الواو بمعنى مع كقولك استوى الماء

والخشبة وجاء البرد والطيالسة وكنت وزيدا

ولا تنصب الواو بمعنى مع إلا وقبلها فعل نحو استوى في

قولك استوى الماء والخشبة والثاني إلا في الاستثناء

والاستثناء إخراج الشئ مما دخل فيه غيره كقولك

جاء القوم إلا زيدا أخرجته من المجئ وإذا قلت ما جاء القوم

إلا زيدا فقد أخرجته من نفي المجئ وإنما تنصب الاسم الذي

لا يتعلق بما قبلها بوجه كزيد في جاء القوم إلا زيدا فإن تأخرت

المستثنى على المستثنى منه لم يكن فيه إلا النصب ويجوز

في النفي والاستفهام أن تجعل ما بعد إلا تابعا لما قبلها

على البدل تقول ما أحد إلا زيد وهل مررت بأحد إلا زيد

وحكم النهي حكم النفي كقوله تعالى ولا يلتفت منكم

أحد إلا امرأتك فترى بالرفع والنصب فإن تعلق

الاسم الواقع بعد إلا بما قبلها لم تعمل فيه إلا تقول ما جاء إلا زيد

فلا يكون لها سبيل إلى زيد لأنه فاعل جاء وكذلك ما مررت

إلا بزيد وما رأيت إلا زيدا وليس لإلا في شئ من ذلك

عمل وللاستثناء كلمات أخر وهي لا يكون و

ليس وما خلا وما عدا وهذه تنصب بكل حال وإلا

سيما وترفع ما بعدها ويجر وحاشا وعدا وخلا تجر

وتنصب ومنها غير وحكمه أن تعرب بإعراب الاسم

الواقع بعد إلا تقول جاء القوم غير زيد فتنصب كما تقول

كما القومُ الا زيدًا وما جاءني زيدٌ فترفع كما تقول ما جاء

الا زيدٌ وما جاء احدٌ غير زيدٍ فترفع على البدل وتنصب

على الاستثناء كما تقول ما جاء احدٌ الا زيدًا ومنها سوى

والثالث بمعنى غير كقولك جاء القومُ سوى زيدٍ

من السبعة حروف النداء وهو ينصب النكرة

والمضاف له كقولك يا غلامًا تريد غلامًا ما

كقولك يا راكبًا اما عرضت فبلغا نداماي

من نجران ان لا تلاقيا ويا خير من زيد

واما المفردة المعرفة فمضمومة في النداء

نحو يا زيدُ ويا رجلُ ولكن موضعها نصب وكذ

لذلك جاز في صفته وجهان الرفع على

اللفظ والنصب على الموضع مثل قول الشاعر

فما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سعدى

باجودَ منك يا عمرُ الجوادا

ويا ايها الرجل مثل يا زيدُ الظريفُ اي

منادى مفرد معرفة والرجل صفة له وها

مقحمة للتنبيه ولا تدخل يا على ما فيه الالف

واللام فلا يقال يا الرجل وقالوا يا الله بقطع الهمزة

وان عطفت على المضموم اسما فيه الالف واللام

جاز فيه الرفع على اللفظ والنصب على الموضع كالصفة

مثاله قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير

وان وصفت المضموم بابنٍ وابنةٍ وقع

بين العلمين يبنى المنادى مع الابن على الفتح فقلت

يا زيدَ بنَ عمرٍو فان لم يقع بين العلمين ركبت

المنادى على الضمة ونصبت الابن فقلت يا زيدُ ابنَ

اخينا لان صفة المضموم تنصب اذا كانت

مضافة البتة وتلحق المنادى اللام الجارة

مفتوحة للاستغاثة كقولهم يا لَلّه للمسلمين

نصبها في الاول وكسرها في الثاني فرقا بين المدعو

والمدعو اليه والمنادى يرخم اذا كان

مفردا علما زائدا على ثلاثة احرف نحو حارث ومروان

منصور تقول يا حار ويا مرو ويا منص وان

كان في اخره تاء التانيث جاز ان يرخم وهو

على ثلاثة احرف تقول في رجل اسمه ثبت

يا ثب اقبل والاربعة الباقية من السبعة

هي النواصب للفعل المضارع وهي ان كقولك

اريد ان تعطيني حقي ولن نحو لن نخرج وكي نحو

كي تعطيني حقي واذا اذا كانت جوابا مستانفا

نحو ان يقول لك انسان انا اتيك تقول

له اذا اكرمك فان وقع حشوا وتعلق الفعل

واعتمد عليها كانت

الواقع بعدها بما قبلها

لغوا كقولك زيد اذا اكرمه وتضمر ان

مستقبل بعد ستة احرف وهو حتى كقولك سرت حتى

ادخلها ولام كي كقوله تعالى ليعلم اي الحزبين

احصى ولام تاكيد النفي نحو ما كان الله

ليعذبهم وواو الجمع نحو لا تاكل السمك و

تشرب اللبن تريد لا تجمع بينهما وكذلك

كل موضع اردت فيه الجمع بين الفعلين و

تسمى واو الصرف واو بمعنى الى ان او الا كقولك

لالزمنك او تعطيني حقي والفاء في جواب

الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام

والتمني والعرض فالامر ايتني فاكرمك والنهي

نحو لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والنفي نحو

لا يقضى عليهم فيموتوا والتمني يا ليتني كنت

معهم فافوز فوزا عظيما والاستفهام فهل

لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض الا تنزل

فتصيب خيرا وعلامته صحة الجواب بالفاء
ان يكون بمعنى ان فعلت فعلت فقولك ايتني اكرمك
بمعنى ان تأتني اكرمك والضرب الثالث من الحروف
ما يجزم فقط وهي خمسة لم ولما ولام الامر ولا في
النهي وان في الشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك
وفيه وجوه احدها ان يكون الشرط والجزاء
مجزومين كما ذكرنا والثاني ان يكون الشرط مجزوما

والجزاء غير مجزوم وذلك اذا كان بالفاء
نحو ان تأتني فانت مكرم او باذا نحو قوله تعالى وان
تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
وفائدته فائدة الفاء اذا قلت فهم يقنطون ويكون
الجزاء ماضيا نحو ان تكرمني اكرمتك والوجه
الثالث ان لا يكون فيهما جزم وذلك اذا كانا ما
ضيين نحو ان خرجت خرجت والرابع

ان يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا فيجوز الجزم
وتركه نحو ان اتيتني اكرمك واكرمك ولا يجوز ترك
الجزم في الشرط اذا كان مستقبلا ويضمر الشرط
في جواب الاشياء التي تجاب بالفاء على التفصيل فتقول في الامر
ايتني اكرمك المعنى فان تأتني اكرمك وكذا تقول
في الاستفهام اين بيتك ازرك وفي النهي لا تفعل يكن خيرا
لك وفي التمني ليتك عندنا تحدثنا وفي العرض الا تنزل تصب خيرا

والضرب الرابع

والضرب الرابع من الحروف ما يجر فقط
وهي سبعة عشر حرفا الباء اصله للالصاق نحو كتبت
بالقلم ومررت بزيد واللام اصله للملك نحو المال لزيد ومن
من اصله لابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة والى
لانتهاء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة وفي
معناه الوعاء نحو زيد في الدار ورب للتقليل نحو رب
رجل رأيته وتضمر بعد الواو كقوله وقاتم

وقاتم الأعماق خاوي المخترق مشتبه
الأعلام لماع الخفق وحتى كقوله تعالى
حتى مطلع الفجر وفيه ثلاثة أوجه الجر بمعنى إلى و
العطف والابتداء تقول أكلت السمكة حتى
رأسها أي إلى رأسها وحتى رأسها أي ورأسها
وحتى رأسها على الابتداء والتقدير حتى رأسها مأكول
قال جرير فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة

دجلة
أشكل وتفيد حتى في أحوالها كلها أن ما بعد
ها غاية ونهاية وواو القسم وتاؤه نحو والله مثل
الباء في مررت بزيد وهو الأصل والواو بدل
منه ولا يستعمل الواو مع فعل القسم ولا يقال حلفت
والله وكذا إذا كان المقسم به ضميرا لم
يستعمل الواو ويقال يا إلهي بك لأنصرن دينك ولا
يقال وك والتاء بدل منه ولا يكون في غير اسم الله تعالى

فلا يقال ترب الكعبة وعن معناها التعدي كقولك
رميت عن القوس وعلى معناها الاستعلاء كقولك
وجب المال على زيد ونحو زيد على السطح أي زيد مستعل
على السطح والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو ومذ
ومنذ تجران ما بعدهما فيقال ما رأيته مذ يوم الجمعة
تريد من هذا الحد ويرفع ما بعدهما فيقال ما رأيت
مذ يوم الجمعة بمعنى آخر وهو أن يراد

الأمد كله نحو ما رأيته مذ يومان تريد أمد ذلك
وحاشا في الاستثناء وخلا وعدا إذا جرت
بها فهذا هو القول في العوامل من الحروف و
هي بأجمعها سبعة وثلاثون حرفا وما عداها
من الحروف فهو مما لا يعمل نحو هل وبل وهمزة
الاستفهام ولو ولولا وهلا وأما وإما ولام
الابتداء في قولك لزيد منطلق وقد وسوف

وَالتَّبيِيْ وَالحُرُوْفِ المَكفُوْفَةِ وَهِيَ اِنَّمَا وَاَخَوٰاتُهَا
وَرُبَّمَا وَكَمَا كَقَوْلِكَ زَيْدٌ صَدِيْقِي كَمَا عَمْرٌو اَخِي
وَمَا وَلَا اِذَا كَانَا مَزِيْدَتَيْنِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ
فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلِئَلَّا يَعْلَمَ اَهْلُ
الكِتَابِ وَكَذَا حُرُوْفُ العَطْفِ لِاَنَّهَا تَعْمَلُ بِالاِتْبَاعِ
وَالنِّيَابَةِ وَقَدْ عَرَفْتَ العَوَامِلَ فَكُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا
فَهُوَ غَيْرُ عَامِلٍ

اَلْفَصْلُ الرَّابِعُ فِي العَوَامِلِ مِنَ الاَسْمَاءِ

وَهِيَ ضَرْبَانِ ضَرْبٌ يَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ وَضَرْبٌ يَعْمَلُ عَمَلَ
الحَرْفِ فَالاَوَّلُ عَلَىٰ ضَرْبَيْنِ ضَرْبٌ يَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ
عَلَى المَجَازِ نَحْوُ عِشْرِيْنَ دِرْهَمًا وَكَذَا جَمِيْعُ الاَسْمَاءِ
الَّتِي تَكُوْنُ طَالِبَةً لِلتَّمْيِيْزِ وَيَاتِي ذِكْرُهَا فِي بَابِهَا اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَىٰ وَ
ضَرْبٌ يَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ عَلَى الحَقِيْقَةِ وَهُوَ خَمْسَةٌ اَحَدُهَا
اِسْمُ الفَاعِلِ نَحْوُ ضَارِبٍ وَمُكْرِمٍ يَعْمَلُ عَمَلَ يَفْعَلُ مِنْ فِعْلِهِ
تَقُوْلُ زَيْدٌ ضَارِبٌ اَبُوْهُ عَمْرًا الآنَ اَوْ غَدًا كَمَا تَقُوْلُ
يَضْرِبُ اَبُوْهُ عَمْرًا وَالثَّانِي اِسْمُ المَفْعُوْلِ يَعْمَلُ عَمَلَ يُفْعَلُ مِنْ فِعْلِهِ
تَقُوْلُ هٰذَا رَجُلٌ مَضْرُوْبٌ غِلْمَانُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَىٰ ذٰلِكَ يَوْمٌ
مَجْمُوْعٌ لَهُ النَّاسُ وَالثَّالِثُ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ وَهِيَ
الصِّفَاتُ الَّتِي تُثَنَّىٰ وَتُجْمَعُ نَحْوُ حَسَنٍ وَحَسَنَانِ وَحَسَنُوْنَ
حَسَنَةٌ حَسَنَتَانِ وَحَسَنَاتٌ تَقُوْلُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ
اَصْحَابُهُ وَكَرِيْمٍ آبَاؤُهُ رَفَعْتَ اَصْحَابَهُ بِحَسَنٍ وَآبَاؤُهُ
بِكَرِيْمٍ كَمَا تَرْفَعُ بِفِعْلِهَا اِذَا قُلْتَ حَسُنَ اَصْحَابُهُ وَكَرُمَ آبَاؤُهُ
وَالرَّابِعُ المَصْدَرُ كَقَوْلِكَ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ زَيْدًا
يَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ اِذَا قُلْتَ عَجِبْتُ مِنْ اَنْ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَتَقُوْلُ
عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا اُرِيْدَ مِنْ اَنْ ضَرَبَ زَيْدٌ
عَمْرًا وَعَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرٌو اُرِيْدَ مِنْ اَنْ ضَرَبَ زَيْدًا
عَمْرٌو وَمِنْ ضَرْبٍ زَيْدًا عَمْرٌو بِالتَّنْوِيْنِ وَالخَامِسُ
كَلِمَاتٌ تُسَمَّىٰ اَسْمَاءَ الاَفْعَالِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَعْمَلُ عَمَلَ
الفِعْلِ الَّذِي هُوَ اِسْمٌ لَهُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ بَلْهَ زَيْدًا المَعْنَىٰ دَعْ زَيْدًا وَعَلَيْكَ

زيدًا بمعنى الزم زيدًا ومثله دونك زيدًا بمعنى خذ زيدًا ورويد
زيدًا بمعنى امهل زيدًا وهيهات زيد بمعنى بعد زيد وشتان
زيد وعمرو بمعنى افترقا وتُجَمّ ما فيقال شتان ما زيد وعمرو
وصه ومه بمعنى اسكت واكفف واليك اى ابعد وقريب
من هذا الضرب حبذا لانه مركب من حب وذا وموضع
اسما ولحدًا اما معرفة نحو حبذا زيد واما نكرة مخصوصة نحو
حبذا رجل رايته بالبصرة فان اجتمع معرفة ونكرة رفع

المعرفة ونصب النكرة نحو حبذا رجلا زيد والضرب الثاني
من الاسماء العوامل وهو ما يعمل عمل الحروف وهي تعمل الجر
والجزم والجر بالاضافة والاضافة على ضربين اضافة بمعنى اللام
نحو دار زيد تريد دار لزيد واضافة بمعنى من كقولك خاتم
فضة تريد خاتم من فضة ومن هذا الضرب اضافة الاعداد
لتمييزها والاعداد تمييزها على ثلثة اوجه احدها ان يضاف
الى جمع قلة نحو ثلثة اثواب وكذلك الى العشرة والثاني ان يضاف

الى المفرد وذلك في المائة والالف وما يتضاعف منهما نحو مائة
درهم وثلثة الاف درهم والثالث ليس مما نحن فيه وهو
ان يكون التمييز منصوبا مفردا وذلك من احد عشر الى
تسعة وتسعين تقول احد عشر درهما وعشرون دينارا
ويسقط في الاضافة التنوين ونون التثنية والجمع كقولك
غلام زيد وغلاما زيد وبنو زيد ومسلمو عمرو فهذا عمل
الجر في الاسماء واما الجزم فالاسماء التي تتضمن معنى ان

الجزائية وهي تسعة من وما واي ومتى واين
واني ومهما وحيثما واذما تقول من يكرمني اكرمه
وما تصنع اصنع وايهم ياتني اكرمه واين تكن اكن
ومتى تخرج اخرج واني تفعل افعل ومهما تقم اقم
كقوله تعالى مهما تأتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك
بمؤمنين

الفصل الخامس في اشياء

منفردة وهي خمسة ابواب باب المعرفة والنكرة

المعرفة خمسة الاول المضمر نحو انت والكاف في غلامك

والثاني العلم نحو زيد وعمرو وكل اسم وضع في اول احواله

لشيء بعينه ولا يقع على كل ما اشبهه فهو علم الا

ترى ان زيدا وضع في اول ما وضع للرجل المعين وليس

كل ما يكون مثل زيد يسمى زيدا والثالث ما فيه الالف

واللام نحو الرجل والفرس والتعريف باللام على وجهين

احدهما ان يكون للعهد كقولك فعل الرجل كذا تريد

واحدا بعينه قد عهده المخاطب وعرفه بامر

والجنس كقولك الرجل خير من المرأة والرابع المبهم

وهو نوعان احدهما اسماء الاشارة نحو هذا وهؤلاء وكذا

كل اسماء الاشارة **والنوع** الثاني الموصولات وهو الذي

والتي وفروعهما نحو اللذان واللتان والذين واللاتي

واللواتي ومن وما اذا كانا بمعنى الذي والالف

واللام بمعنى الذي نحو الضارب والقائم بمعنى الذي ضرب

والذي قام وايهم بمعنى الذي كقوله تعالى لننزعن من كل

شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا والخامس من

المعرفة المضاف الى واحد من هذه الاربعة نحو غلام زيد

وغلامك فكل مضاف الى معرفة معرفة وما عدا من هذه

الخمسة فهو نكرة

باب التوابع

وهي خمسة تأكيد وصفة وعطف بيان وبدل وعطف حرف فالتأكيد

كقولك جاء زيد نفسه والقوم كلهم والرجلان كلاهما والقوم

اجمعون اكتعون كل تأكيد تابع للمؤكد في اعرابه ولا

يؤكد النكرة فلا يقال جاء رجلان كلاهما والصفة على خمسة

اوجه احدها ان تكون فعلا كالقائم والقاعد والكاتب

والمضروب والثاني ان تكون غريزة كالفهم والكريم و

العاقل والرابع ان تكون نسبا او قرابة نحو بصري وهاشمي

تقول جاء رجل بصري وقرشي وهاشمي والخامس

الوصف باسماء الاجناس بذو كقولك جاءني

اقسام الصفة

رجل ذو مال وكل صفة تتبع الموصوف في اعرابه

وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته

هر دو مفرد ند و مونث و رفوع

وجمعه تقول جاءني رجل ظريف وامرأة ظريفة ورأيت

هر دو مفرد ند رفوع ومذكر

رجلا ظريفا والمرأة الظريفة ورجلين كريمين و

هر دو مذكر مفرد ند منصوب

الرجلين الكريمين ومررت برجال كرام والرجال

هر دو جمع اند مذکر مجرور معرف

الكرام وذو يثنى ويجمع فيقال ذو مال وذا مال

مفرد ند مذکر در حال رفع

وذي مال وذوا مال وذوي مال وذوو مال وذوي

مفرد ند مذکر در حال الجمع

وذوي مال وذات مال وذات مال وذات مال

في الرفع وذوات

وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال بالكسر في

الجر والنصب كلمات وعطف البيان هو الذي الشئ

به اعرف فتبين به غيره كقولك مررت باخيك زيد

بينت الاخ بزيد وبزيد ابي عبد الله اذا كان معروفا

بالكنية وبابي عبد الله زيد اذا كان معروفا بالاسم والبدل

وهو على اربعة اضرب بدل الكل كقولك رأيت زيدا

ويتبغي ان يكون ما بعدها تماما يصح دخوله فيما قبلها فلا

يجوز جاء القوم حتى حمار كما يجوز وحمار لان الحمار

لا يكون من القوم فهذه الحروف تحمل ما بعدها تابعا لما قبله

في الرفع والنصب والجر وهكذا حكمها في الفعل تقول هو

يقول ويقوم ويقعد ولن يقوم ويقعد ولم يقم فيقعد فتتبع

الثاني الاول في الرفع والنصب والجزم باب التذكير والتانيث

المونث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان خلقة كا

كالمرأة والناقة وغير الحقيقي على اربعة اوجه

احدها ما في اخره التاء المتحركة الموقوفة عليها

هاء نحو غرفة والثاني ما فيه الف التانيث نحو

البشرى الصحراء والثالث ما هو في تقدير التاء كالشمس

والدار والارض ولتقدير التاء يقال اريضة وشميسة في

التصغير والرابع ما كان جمعا وكل جمع مونث الا

خواه اسما وی وخواه صفات وی

جمع السلامة بالواو والنون فيما يعقل نحو مسلمون والزيدون

اخالك وبدل البعض من الكل كقولك مررت
بالقوم ثلثيهم وجعلت متاعك بعضه فوق
بعض وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه ومنه
بدل الفعل من فاعله تقول اعجبني زيد ضربه وزيد حلمه
علمه وبدل الغلط نحو قولك مررت برجل حمار
وحقه بل حمار والعطف بالحروف وحروف العطف
تسعة الواو للجمع نحو اشترك زيد وعمرو والفاء للتعقيب بلا مهلة

نحو ضربت زيدا فعمرا وثم للتعقيب ايضا الا ان فيه
زيادة تراخ نحو ضربت زيدا ثم عمرا واو للشك نحو
جاء زيد او عمرو ويكون للتخيير نحو اضرب زيدا او عمرا و
للاباحة نحو جالس القوم او ابن سيرين وام للاستفهام
نحو ازيدا ضربت ام عمرا ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد
لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاءني زيد
بل خالد ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد
لكن عمرو وحتى بمعنى انتهاء الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا

لكن از براي استدراكست واستدراك اگر رفع توهميست که ناشي ميشود
از کلام سابق منفي مثل ما جاء في زيد توهم ميشود که عمرهم نيامد
لكن عمر رفع کرد يعني انقدر هست که عمر امد

فانه مذكر فلا يجوز خرجت الرجال والبنون مؤنث لان
بناء الواحد لم يسلم في الجمع والناس والرهط والانام والنفر
مذكر والقوم يذكر ويؤنث كقوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح
ان المؤنث الحقيقي يؤنث فعله تقدم او تاخر تقول خرجت المرأة
والمرأة خرجت وهذا رجل خارجة وامرأة خارجة وغير
ان فعل که مسند است بمونث غير حقيقي
الحقيقي يجوز في فعله التذكير والتانيث اذا تقدم نحو طلع الشمس
وطلعت الشمس ولا يجوز التذكير مع التاخير فلا يقال الشمس

طلع وجمع المؤنث الحقيقي كنسوة لا يكون تانيثه حقيقيا
وجمع المذكر الحقيقي يؤنث من حيث هو جمع واعلم ان
الاعداد تانيثها بالعكس من تانيث جميع الاشياء فالتاء فيه
علامة التذكير وسقوطه علامة التانيث وذلك من الثلاثة
الى العشرة تقول ثلث نسوة وعشرة غلمة وما قبل الثلثة باق على
الاصل تقول واحد وواحدة واثنان واثنتان فاذا جاوزت
للمذكر للمونث للمذكر للمونث
عشودها
العشرة اسقطت التاء من العشرة مع المذكر فقلت احد

وأثبتَ مع المؤنث وكسرت الشين فقلت إحدى عشِرة امرأةً وإن
شئت أسكنت الشين فقلت إحدى عشْرة امرأةً وما ضممت إلى
العشرة باقٍ على حاله تقول ثلثة عشر رجلاً بالتاء في المذكر وثلث
عشرة امرأةً بسقوطه في المؤنث والاسمان مبنيان على الفتح لا إعراب
لهما إلا اثني عشر فإن الأول معربٌ تقول
مررت باثني عشر باب الإعراب الأصلي وغير الأصلي اعلم أن مدار
الكلام على ثلثة معانٍ الفاعلية والمفعولية والإضافة فالرفع

للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف إليه وما خرج من هذا
فمحمول عليها وليس بأصلٍ فالمحمول على الفاعل المبتداء والخبر وخبر
إنّ وأخواتها والمحمول على المفعول خبر كان واسم إنّ والحال
والتمييز والتمييز على ضربين أحدهما أن يكون بعد تمام الكلام مثل طاب
زيدٌ نفساً وقد تقدم ذكره والآخر أن يكون بعد تمام الاسم ومعنى
تمام الاسم أن يكون الاسم ممتنعاً عن الإضافة وذلك على ثلثة
أوجهٍ أحدها أن يكون مضافاً فلا يمكن إضافته ثانياً كقولهم

لله درّه رجلاً ولي ملؤه عسلاً ولي مثله رجلاً فلما قد أضيف
إلى الهاء فامتنع عن الإضافة إلى المعمول فنصب ومثله زيدٌ أحسن الناس
وجهاً وهو أكرم منك أباً والثاني أن يكون في الاسم نون التثنية أو
واو الجمع أو التنوين نحو عشرون درهماً وفي المقادير نحو منوان سمناً
وقفيزان براً أو ما في السماء قدر راحةٍ سحاباً والثالث أن يكون في
تقدير التنوين وذلك نحو ثلثة عشر رجلاً لأن الأصل ثلثة وعشرة
والتمييز كم وله معنيان الاستفهام والخبر فهو في الاستفهام

بمنزلة عشرين تقول كم رجلاً جاءك كأنك أم ثلثون
وأما في الخبر فيكون بمنزلة مائة مرةٍ كقولك كم رجلٍ جاءك المعنى
كثير من الرجال جاؤك وبمنزلة عشرةٍ أخرى نحو كم رجالٍ جاؤك
فيضاف إلى الجمع كعشرة رجالٍ فهذا هو النصب الغير الأصلي وأما
الجر الغير الحقيقي فعلى ضربين أحدهما أن يكون بزيادة حرف الجر
نحو كفى بالله وبحسبك أن تفعل كذا والمعنى كفى الله وحسبك
أن تفعل كذا والثاني أن يكون الإضافة لفظية وهو على ضربين أحدهما

أن يكون المجرور منصوبا في المعنى نحو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة المعنى بالغا
الكعبة وكذا كل اسم فاعل اضيف الى المفعول والآخر ان يكون المجرور مرفوعا
في المعنى كقولك مررت برجل حسن الوجه المعنى حسن وجهه وكذا كل
صفة اضيف الى ما هي له في المعنى نحو الحسن الوجه وقد اضفت حسنا
في اللفظ اليه فاعرفه واعراب الفعل قد يكون غير حقيقي كما اذا لم يتصور فيه
فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة قسمة اخرى في الاعراب
اعلم ان الاعراب صريح وغير صريح فالصريح عبارة عن احدهما

بالحركات والحروف كما تقدم ذكرها وغير الصريح
أن يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وذلك
في المضمر نحو انت كاينة وضع للمرفوع واياك للمنصوب والمضمر منفصل
ومتصل ومستكن فالمنفصل اربعة وعشرون مرفوعة اثنا عشر
انا انت وانتما وانتم وانتِ وانتن وانا ونحن وهو وهما وهم وهي
وهن ومنصوبة اياك واياكما واياكم واياكِ واياكن
واياي وايانا واياه واياها واياهما واياهم واياهن وكذلك

مجرورة والمتصل ثلثة وعشرون مرفوعة احد عشر التاء المضمومة
في فعلتُ والمفتوحة في فعلتَ والمكسورة في فعلتِ وفعلتما وفعلتم و فعلتن
وفعلنا والالف والواو في فعلا وفعلوا وكذا في يفعلان ويفعلون
لان النون علامة الرفع والياء في تفعلين وافعلي والنون في
فعلن ويفعلن ومنصوبة اثنا عشر الكاف المفتوحة في اكرمكَ
والمكسورة في اكرمكِ واكرمكما واكرمكم واكرمكن والهاء
في اكرمه واكرمها واكرمهما واكرمهم واكرمهن والياء

في اكرمني والنون عماد ونا في اكرمنا والمجرور كالمنصوب
تقول اكرامك كما تقول اكرمتك الا ان ياء المتكلم لا يكون له عماد
في الاسم المتمكن فيقال غلامي بغير نون وانما يكون ذلك في الفعل
وفي قدني وقطني بمعنى حسبي وفي نحو عني ولدني في لدن والمستكن
لا يكون الا مرفوعا والمثال للمستكن ان تقول اضرب فيكون انت مستكنا
في النية والمعنى وهو لازم وغير لازم فاللازم في اربعة افعال افعل و نفعل
وافعل وتفعل اذا كان للخطاب وهذه لا تخلو عن الضمير ابدا

وعين اللزوم في خمسة فعل ونفعل وكذلك اذا كان للمتكلم

في قولك فعلت وتفعل وفي الاسم الفاعل والمفعول والصفات المشبهة

فان هذه اذا رفعتا اسما ظاهرا لم يكن فيها ضمير فاذا قلت زيد

ضارب ابوه عمرا لم يكن فيه ضمير ويسمى فارغا باب المفرد

كلمة
والجملة اعلم ان الواحد من الاسم والفعل والحرف يسمى كلمة واذا

الابتداء في
واذا ائتلف منها اثنان فافاد يسمى كلاما ويسمى جملة وقد

يكون بين الفعل والاسم كما ذكرنا وبين الاسمين كقولك

زيد منطلق وبين الحرف والاسم في النداء

نحو يا زيد المعنى ادعوا زيدا والجملة تقع موقع

المفرد في ستة مواضع احدها خبر المبتدا تقول

زيد خرج ابوه فتكون الجملة التي هي خرج ابوه في

موضع الرفع لوقوعها موقع خارج والثاني خبر كان

واخواتها كقولك كان زيد ابوه منطلق فابوه منطلق

في موضع النصب لكونه خبر كان والثالث خبر ان واخواتها

ان زيدا اخوه منطلق والرابع المفعول الثاني في باب

ظننت كقولك ظننت زيدا ابوه خارج والخامس

في صفة النكرة نحو مررت برجل خرج ابوه والجملة في

موضع الجر لكونها صفة مجرور والسادس الحال

كقولك جاء زيد يقاد الجنائب ...

در حالتی می کشند کتل هارا پیش او ... معمول ...

يجب ان يكون فيها ذكر لما قبلها

كقولك زيد خرج غلامه فالهاء

ذكر زيد ولو قلت زيد

ضمیری است راجع باو
قام عمرو لم يجز وكذا

البواقي فهذا اخر ما اوردنا

في الجمل في عوامل الاعراب

تمت الجمل بعون الله الملك العلي وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله ...

مولوی ... ماه ... سنه ... رحمه الله

این کتاب

تصنیفاً از آثار قرن چهارم

اسلامست

وخطاً نماینده قرن نهمین

بهرحال

تحفهٔ نفیسی است اهل هنر را
